



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MORENO

PLAN ANUAL  
DE FORMACIÓN,  
ACTUALIZACIÓN  
Y PERFECCIONAMIENTO  
DOCENTE 2015



# **PLAN ANUAL DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE 2015**

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el marco de las actividades impulsadas por la Universidad Nacional de Moreno, y de acuerdo con lo establecido por la Resolución UNM-R N° 218/11, la Secretaría Académica se encuentra a cargo del "PROGRAMA CONTINUO DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE" con el objetivo de proporcionar a sus docentes conocimientos y herramientas que favorezcan el mejoramiento de sus prácticas, atendiendo al contexto específico de su desarrollo.

Asimismo, conforme los lineamientos establecidos en el Plan Actividades 2015, el Reglamento Docente y los acuerdos establecidos con los Departamentos Académicos, esta Secretaría elabora el presente PLAN ANUAL DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE correspondiente al año 2015.

El plan se propone participar de la formación de los docentes y auxiliares docentes de la Universidad a través de la puesta en marcha de actividades relacionadas con el proceso de enseñanza tanto desde su especificidad disciplinar como desde el aspecto pedagógico teniendo en cuenta el contexto. En este sentido, se pretende abordar los distintos aspectos de la tarea docente desde perspectivas diversas con el objetivo de estimular la reflexión sobre el desempeño profesional en el nivel Superior.

En esta ocasión, se propondrán acciones comprendidas en distintas áreas temáticas. Se ofrecerán seminarios sobre la enseñanza de la matemática en el nivel superior, la lectura y la escritura en contextos de heterogeneidad lingüística y cultural y un taller de didáctica del diseño arquitectónico. Por su parte, en lo que respecta a los procesos de aprendizaje, se ofrecerán seminarios y talleres relacionados con cuestiones específicas como la escritura académica, la creatividad en arquitectura, el uso de la plataforma Moodle y la documentación y sistematización de experiencias pedagógicas. Finalmente, se desarrollarán acciones tendientes a promover la actualización disciplinaria a través del dictado de seminarios sobre investigación cualitativa y sobre economía así como también una Jornada de Estudios Lingüísticos y Socioculturales.

En relación con lo expuesto, se considera que la formación y actualización permanente de los docentes es uno de los pilares fundamentales en la búsqueda de la calidad de la oferta educativa de la institución, así como un requisito y un derecho propio de quienes ejercen la función docente. Estos principios generales se encuentran reunidos en cinco áreas temáticas establecidas por el Anexo I de la Resolución UNM-R N° 218/11, a saber:

1. Área Pedagogía y Didáctica
2. Área Procesos de aprendizaje
3. Área Características institucionales y organizacionales universitarias

4. Área Actualización disciplinaria y/o profesional
5. Área Características sociales, culturales y económicas del territorio.

Los Propósitos y Acciones presentados en el presente Plan ponen atención, como hemos anticipado, en las Áreas Temáticas 1, 2 y 4, en consideración de las actuales necesidades y requerimientos del cuerpo docente de la UNM.

## **2. PROPÓSITOS**

- Estimular el interés en los problemas pedagógicos y didácticos como elementos constitutivos de la tarea docente en el nivel Superior.
- Promover el intercambio entre los docentes de diferentes carreras.
- Facilitar la construcción de modelos de intervención pedagógica adecuados a los requerimientos sociales, institucionales, disciplinares y a las características de los diferentes grupos de alumnos.
- Impulsar la actualización disciplinaria y/o profesional a través de acciones específicas.
- Ofrecer a los docentes en general y, en particular a los auxiliares docentes, herramientas para el desarrollo de actividades de investigación.
- Consolidar el sentido de pertenencia con base en el proyecto institucional de la Universidad.
- Promover el desarrollo las habilidades y competencias requeridas en los auxiliares docentes.

## **3. ACCIONES A DESARROLLAR**

### **ÁREA 1: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA**

#### **CICLO DE ENCUENTROS DE DEBATE SOBRE LA ENSEÑANZA DE MATEMÁTICA EN EL NIVEL SUPERIOR**

La finalidad del Ciclo es generar un espacio de debate académico en torno a las problemáticas de la enseñanza de la Matemática a nivel superior.

#### **PROPÓSITOS**

- Favorecer el intercambio de experiencias en torno a la enseñanza de la Matemática a nivel superior, en particular en el primer año de inserción universitaria
- Compartir experiencias de enseñanza de la Matemática a nivel universitario
- Reconocer la aplicabilidad de elementos de Educación Matemática para: explicar errores persistentes en el aprendizaje de la Matemática, fundamentar propuestas de enseñanza a nivel superior, etc.

**CARGA HORARIA:** VEINTE (20) horas (DOCE -12- presenciales y OCHO -8- de trabajo virtual).

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

### **LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN CONTEXTOS DE HETEROGENEIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL (SEMINARIO DE POSGRADO)**

La presente propuesta intenta atender la problemática del contacto lingüístico como expresión de las actuales sociedades caracterizadas por su diversidad cultural y lingüística. En el marco de los

procesos migratorios, las particularidades por ellos generadas integran un escenario complejo en el que se condensan conflictos producidos en marcos sociales más amplios. El desarrollo lingüístico de los sujetos migrantes implica la adquisición de destrezas con importantes connotaciones sociales. El lenguaje, entonces, se torna parte del capital simbólico (Bourdieu 1992) necesario para insertarse en los distintos espacios sociales que las grandes urbes ofrecen. Sin embargo, estos espacios sociales, entre ellos la educación formal en su mayoría, recrean las condiciones de producción lingüística mayoritarias sin dar cuenta de la realidad cultural y lingüística de la que participan los sujetos migrantes.

Abordar esta diversidad en los distintos niveles de la educación contribuye a la promoción de la igualdad social en un marco de reconocimiento de las diferencias. Esto implica el rechazo a cualquier discriminación por factores culturales, étnicos o lingüísticos, como la comprensión de que la desigualdad constituye un problema de la sociedad al que los docentes y las instituciones educativas deben contribuir a superar desde sus prácticas áulicas, siendo el docente un actor central.

Desde una perspectiva sociocultural, nos proponemos el abordaje de la identidad cultural como construcción, como proceso abierto y contradictorio en el contexto de la complejidad de la sociedad actual, donde la lengua y su tratamiento brindan un marco central en la disputa por los sentidos.

**CARGA HORARIA:** TREINTA (30) horas

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

## **TALLER DE DIDÁCTICA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

El TALLER DE ARQUITECTURA es una estrategia didáctica empleada, tradicionalmente, en la formación de arquitectos diseñadores. Como espacio donde se aprende haciendo, el taller es objeto de estudio en sí mismo desde sus componentes fundamentales: teoría y práctica. La primera conduce al saber mediante la reflexión sobre el acto mismo de diseñar y la segunda desde las acciones guiadas en el proceso de diseñar, así, cuando están presentes ambas condiciones, se desemboca en la manifestación de la creatividad, esencia del saber hacer del arquitecto.

Una mirada reflexiva, permite entender el diseño como una disciplina que, en asociación con otras, puede contribuir a la solución de los complejos problemas del hábitat construido. Se concluye, entonces, que el diseño arquitectónico es un suceso cultural complejo de construcción colectiva y de alcances sociales que enseña a pensar. Los profesores a su vez, deben buscar el equilibrio entre visiones teóricas totalizadoras y los desafíos prácticos de los problemas del diseño y mostrar a sus estudiantes el tipo de pensamiento que hay detrás de su actividad creativa

Por ello, en este taller se trabajará con algunos de los núcleos centrales del debate vinculados a los enfoques y estrategias de enseñanza, a fin de confrontar perspectivas y propuestas, explorar las posibilidades y límites de las diferentes alternativas y desarrollar habilidades de análisis de situaciones específicas.

**CARGA HORARIA:** DIECIOCHO (18) horas (OCHO -8- presenciales y DIEZ -10- de trabajo virtual).

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

## ÁREA 2: PROCESOS DE APRENDIZAJE

### TALLER SOBRE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LA UNIVERSIDAD

Uno de los mayores problemas que enfrentan los docentes universitarios es la dificultad de los alumnos para leer y escribir como lo requiere la educación superior. Habitualmente se atribuye la situación a los déficits formativos de los niveles educativos previos. Sin duda, ellos existen, pero no explican la totalidad del problema pues inciden otros factores, en particular, el hecho de que los modos de leer y de escribir en y para la universidad difieren de los predominantes en la enseñanza media.

Asimismo, es necesario tomar en cuenta las transformaciones producidas en las concepciones de lectura y de escritura que han dejado de considerarse como meras técnicas o habilidades adquiridas de una vez y para siempre. Por el contrario, constituyen prácticas sociales que se desarrollan dentro de una determinada "comunidad textual" (Olson, 1998) y que varían según el momento, el contexto, los objetivos y el contenido de lo que se lee y escribe. Es por ello que el lector necesita modificar su forma de lectura y de escritura en cada situación y a lo largo de la vida según las características de las comunidades lectoras en las que intenta participar.

Este modo de entender el acto de lectura ha llevado a plantear que el aprendizaje de los contenidos de una materia consiste en una tarea doble: apropiarse de su sistema conceptual y metodológico y también de sus prácticas discursivas características, ya que "una disciplina es un espacio discursivo y retórico, tanto como conceptual" (Bogel y Hjortshoj, 1984). Discursivo porque implica un uso situado del lenguaje, según ciertas intenciones y de acuerdo a un determinado modo de pensar el objeto de estudio; retórico porque se debe tomar en cuenta el contexto de uso de ese lenguaje, la relación que se establece entre emisor y receptor y el propósito que se desea alcanzar a través del intercambio lingüístico.

Desde otra perspectiva, los materiales académicos que propone la universidad suelen derivar de textos científicos cuyos destinatarios no son los estudiantes sino los concedores de las categorías conceptuales, las líneas de pensamiento y las polémicas internas del campo de estudios de que se trate. En consecuencia, esos textos dan por sabido lo que los alumnos no saben. A la vez, la universidad espera que lean y escriban como si fueran miembros de la comunidad discursiva de la disciplina correspondiente, pero no les enseña a constituirse como tales.

Ello determina que el desempeño de muchos estudiantes se vea obstaculizado por el carácter implícito del conocimiento desarrollado en los textos y de las prácticas lectoras que los docentes, por estar familiarizados con ellas, terminamos naturalizando sin llegar a advertir su origen cultural.

El tipo de textos de uso frecuente en la educación superior, los objetivos que los profesores asignamos a la lectura y a la escritura, nuestras expectativas de que reconozcan las ideas principales y las diferencien de las secundarias, la aspiración de que dominen rápidamente el vocabulario específico y de que utilicen la bibliografía para identificar e intervenir en los problemas de la práctica profesional, constituyen demandas que los alumnos frecuentemente no están en condiciones de satisfacer si no cuentan con la orientación, el acompañamiento y la supervisión de los docentes

Pero, así como no es razonable esperar que los alumnos sepan, por sí solos, cómo deben leer y escribir para la educación superior, tampoco lo es que los docentes sepan enseñarlo.

Precisamente, el curso de actualización que se propone tendrá por propósito analizar con integrantes de la Universidad Nacional de Moreno los siguientes interrogantes:

¿Qué nuevas demandas impone a la educación superior la noción de alfabetización académica?

¿Qué implica enseñar a leer y escribir para la universidad?

**CARGA HORARIA:** VEINTE (20) horas. La actividad se realizará en 4 jornadas presenciales de TRES (3) horas cada una y OCHO (8) horas mediante modalidad virtual.

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar docente de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

**Taller aprobado por Resolución UNM-R N° 305/13**

## **SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE GÉNEROS ACADÉMICOS EN CARRERAS DE GRADO. EL CASO DEL PARCIAL COMO FORMA DE PRODUCCIÓN Y EVALUACIÓN DEL SABER**

Las dificultades en la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes rebasa las fronteras de una materia y preocupa a la mayoría de los docentes. Diversas investigaciones han demostrado la relación entre escritura y conocimiento. Desde dichas aproximaciones, escribir es una actividad que compromete múltiples operaciones cognitivas que inciden en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. El desarrollo de habilidades lectura y escritura especializadas cobra particular interés en el ámbito universitario, dadas las características de los géneros discursivos que circulan en su seno.

El problema retórico que implica la producción de discursos académicos escritos forma parte de un arco amplio de cuestiones que no pueden reducirse al solo conocimiento curricular de las asignaturas o a la mera descripción de destrezas "técnicas". La producción científico-académica demanda poner en juego múltiples estrategias cognitivas para apropiarse del conocimiento y discursivizar lo estudiado de modo de evitar posibles obstáculos comunicacionales para con el lector o evaluador a quien se destinan. Y no sólo eso, una vez que el trabajo parece estar terminado, corresponde reconsiderar lo escrito, evaluarlo desde una perspectiva distanciada y reformularlo considerando el tiempo que llevará la tarea. Paralelamente y como se ha señalado en reiteradas oportunidades, el desfase entre los requerimientos propios del campo disciplinar y los imaginarios sociales que docentes y estudiantes se hacen de ellos inciden en los valores y acciones que se desarrollan en la práctica, convirtiéndose en potenciales obstáculos en la tarea de escritura. Por esta razón, el análisis de las esquematizaciones que profesores y estudiantes tienen de la producción de géneros especializados y de los problemas que trae aparejada su escritura constituyen factores fundamentales para intervenir favorablemente sobre ellas.

Desde estos fundamentos, el propósito de este curso es enfocar el proceso de producción de géneros académicos de grado destinados a evaluar y proponer una reflexión epistemológica acerca de la propia práctica con el fin de contribuir, a la vez, a la toma de conciencia retórica de docentes y estudiantes y a la formación de profesionales críticos.

**CARGA HORARIA:** VEINTE (20) horas. Se desarrollará en CUATRO (4) encuentros de CUATRO (4) horas de duración cada uno y CUATRO (4) horas de trabajo virtual.

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar docente de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

## **TALLER CREATIVIDAD EN ARQUITECTURA. EL CONTEXTO DEL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

La creatividad permite la unión de lo teórico-abstracto con lo social-concreto. Este planteamiento forma parte de los fundamentos para señalar que el desarrollo de la creatividad es deseable en la formación del arquitecto y en el ejercicio de esta profesión, y que en los diferentes espacios académicos, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la arquitectura, se deben generar condiciones pedagógicas para el desarrollo de ésta.

De esta manera, el docente puede, por un lado, recurrir a la flexibilidad entendida como la cualidad que alienta a buscar nuevos significados en nuevos contextos, a la sensibilidad aproximándose a sentimientos y estímulos varios y a la incertidumbre y ambigüedad, valorando las acciones creativas surgidas de condiciones no preestablecidas y, por otro lado, adoptar en el taller la pregunta como alternativa para orientara los participantes hacia la experimentación, y fomentar entre ellos la curiosidad y la construcción de sentido para proporcionar oportunidades en el manejo de conceptos, herramientas y estrategias que faciliten la manifestación de la creatividad.

Por ello, se trabajará con los enfoques y estrategias de enseñanza, a fin de confrontar perspectivas y propuestas, explorar las posibilidades y límites de las diferentes alternativas y desarrollar habilidades de análisis de situaciones específicas.

**CARGA HORARIA:** DIECIOCHO (18) horas (OCHO -8- presenciales y DIEZ -10- de trabajo virtual).

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

## **TALLER DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN USO DE LA PLATAFORMA MOODLE**

Entendemos que la creación de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO (UNM), sus procesos de institucionalización y vitalidad reciente, están enmarcados en una época de grandes retos sociales, caracterizada entre otros, por los avances de las tecnologías de la información y de la comunicación. Los cambios que esto genera en todos los ámbitos sociales, económicos, científicos, culturales involucran también a los diversos escenarios educativos por donde transita la educación superior hoy, ya sean ámbitos presenciales, espacios en línea o propuestas mixtas, por situar algunas modalidades que asume este escenario educativo universitario en la cultura digital.

Por lo expuesto, constituye un desafío ejercer la enseñanza en el siglo XXI, debido a que es necesario repensar tiempos, espacios institucionales y modos de ejercer la docencia, facilitada en este momento por las posibilidades que aportan las herramientas digitales, y que los entornos web nos proveen. Tiempos de clase, que se amplían fuera del horario de encuentro presencial, con el uso de entornos virtuales y espacios que se enriquecen con nuevos entornos de trabajo colaborativo y de síntesis de materiales de trabajo en el aula. Los modos de organización de clase, de materiales.

El uso del Campus Virtual de la UNM puede colaborar en la representación múltiple del conocimiento (alfabetismos múltiples) así como para ilustrar contenidos, videos específicos, presentaciones en múltiples formatos (Power Point, Prezi, PDF, etc.) y de variadas actividades (wikis, cuestionarios, forum, etc.) potenciados con un entorno virtual de aprendizaje, de muy fácil acceso y uso, como es este caso del Moodle, sobre el que trabaja el Campus Virtual de la UNM.

Posibilita en un mismo espacio virtual, condensar el trabajo de un docente con su grupo, y tornarlo en colaborativo. El Campus Virtual UNM, funciona como soporte a la clase presencial, a la labor del docente, una herramienta que potencia su función, ayuda a condensar trabajos de estudiantes, fichas docentes, etc. y aunar posibilidades, acompañando, secundando la clase presencial como centro de la escena donde transcurre la acción pedagógica.

Sin embargo, es sabido que gran parte de la docencia actual se ha formado en el entorno de la cultura analógica, con fuerte presencia textual impresa, e incluso con la inexistencia de computadoras o entornos web en las universidades y centros de formación a los que han asistido. Pero hoy se desempeñan profesionalmente inmersos en la cultura digital, es el escenario de ejercicio de la docencia y de la vida de nuestros estudiantes y con universidades dotadas de prestaciones en este sentido. Por ese motivo, capitalizar los saberes de los estudiantes y convertirlos en usos profesionales en su formación, aprender



otros modos que suman a la trayectoria realizada es una posibilidad real y cercana en la UNM. No se trata de descartar lo anterior, ni desvalorizar el proceso formativo recorrido, sino de sumar lo nuevo a los formatos y modos conocidos. No se trata de dejar de utilizar libros o bibliotecas, sino de optimizar los complementando usos posibles que permite el formato web. Sumar recursos educativos a los existentes, y aprovechar las posibilidades institucionales de enriquecer clases y formación profesional de nuestros estudiantes.

La propuesta formativa que se propone a los docentes de la UNM, asume la modalidad de talleres, se pretende explorar este camino progresivo en el uso de tecnologías, que involucre a diferentes etapas de aprender a enseñar con herramientas digitales. Incluye, además de los diferentes modos y usos del campus virtual, la finalidad de creación de una comunidad de aprendizaje complementaria a la comunidad educativa de la UNM.

Los profesores como dinamizadores del cambio, un proceso formativo que incluya desde conocimientos básicos de alfabetización digital y de incorporación de herramientas digitales en su propio diseño de clases hasta el diseño de los propios materiales didácticos para uso presencial y navegación posterior en el Campus Virtual de la UNM.

**CARGA HORARIA:** OCHO (8) horas. Se desarrollará en DOS (2) encuentros de DOS (2) horas de duración cada uno, y CUATRO (4) horas de trabajo virtual.

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar docente de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

**Taller aprobado por Resolución UNM-R N° 51/13**

## **SEMINARIO SOBRE DOCUMENTACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS**

Al finalizar el cursado de las asignaturas como cierre de su ciclo de formación, los estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria, deben realizar un Trabajo Final de Sistematización que permita mostrar el recorrido, aprendizaje y construcción personal que han realizado. Se espera que con esta producción los estudiantes desarrollen y ensayen formas de producción de saberes diferentes a las clásicas, a aquellas que predominan en los ámbitos académicos. Se trata de que logren articular su experiencia profesional docente con su formación teórica académica universitaria, utilizando aportes de las diversas asignaturas y retomando, particularmente, cuestiones trabajadas en los Talleres de Proyecto I y II.

Para la presentación de su Trabajo Final de Sistematización, los estudiantes pueden optar entre distintos géneros para encuadrarlo y estructurarlo. Uno de ellos es la Sistematización de Experiencias Pedagógicas, cuyas características se abordarán a lo largo de este Taller.

Se espera por una parte que el Taller proporcione herramientas a los estudiantes acerca de este formato y género específico, analizando los fundamentos, rasgos y métodos propios que entraña la documentación y sistematización de experiencias; contribuyendo a organizar sus Trabajos Finales. Por otra parte, algunas de las técnicas y procedimientos propios de la documentación de experiencias pueden enriquecer y ser incorporadas en otras estructuras o tipos de trabajo, tales como informes de investigación, trabajo de campo, proyectos de intervención, investigación-acción, etc.

Además, la Documentación de experiencias pedagógicas constituye una modalidad y dispositivo de trabajo que se está implementando en diversas instancias y programas de formación docente continua a nivel nacional y en la provincia de Buenos Aires, extendiéndose su uso en proyectos de innovación y mejora de las instituciones. Por lo tanto este Taller también espera contribuir al desarrollo profesional y a la labor docente que los profesores realizan en el contexto de las instituciones educativas del distrito de influencia de la UNM.

**CARGA HORARIA:** VEINTE (20) horas (DOCE -12- presenciales y OCHO -8- de trabajo virtual).

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

#### **ÁREA 4: ACTUALIZACIÓN DISCIPLINARIA Y/O PROFESIONAL**

##### **INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. LA FORMULACIÓN DE PROBLEMAS. ASPECTOS TEÓRICO - METODOLÓGICOS**

Este Taller forma parte de las actividades programadas por la Dirección de Pedagogía Universitaria de la Secretaría Académica de la UNM, en el marco del Programa Continuo de Formación, Actualización y Perfeccionamiento Docente.

Su propósito es brindar algunas herramientas que permitan a los profesores participantes, fortalecer sus conocimientos para la formulación de proyectos de investigación, la conformación de equipos de trabajo. Asimismo se espera que a futuro, los participantes incrementen sus competencias para participar de la preparación de convocatorias de la propia universidad, de los organismos de ciencia y técnica nacionales o también de universidades extranjeras e instituciones científicas de otros países de la región con los cuales la UNM desee entrar en colaboración.

Dada la amplitud y complejidad que presenta la investigación cualitativa en la actualidad y la diversidad de disciplinas y campos de inserción profesional en los que se desempeñan los profesores participantes del Taller, se efectuará un abordaje introductorio a la cuestión, delimitando los rasgos básicos y fundamentos de la investigación cualitativa y, los componentes del diseño y características que asume la formulación de proyectos. Por último, el Taller se detendrá en la formulación y delimitación de problemas de investigación y realizará una primera aproximación a los métodos más usuales de la investigación cualitativa.

El Taller adoptará una dinámica articulada entre aspectos teóricos y prácticos de la investigación; a tal fin se trabajará con ejemplos concretos y material proveniente de investigaciones. Se recuperará la experiencia previa de los participantes, realizando ejercicios y actividades en las cuales estos se pongan en situaciones similares a las de investigar y enfrenten algunos de los dilemas concretos que deben resolverse en su diseño y proceso real.

**CARGA HORARIA:** VEINTE (20) horas (DOCE -12- presenciales y OCHO -8- de trabajo virtual).

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

##### **JORNADA DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIOCULTURALES: "LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA EN LOS ACTUALES ESCENARIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL COMPLEJA"**

Esta actividad pretende iniciar un espacio de reflexión sobre el lenguaje a partir de las inquietudes y necesidades surgidas desde el interior de la cátedra de Lingüística y de otras cátedras integrantes de la carrera de Comunicación Social.

Un interés común convoca a los participantes: el estudio del lenguaje en uso. Partimos de un concepto dinámico del lenguaje en el que confluyen el lenguaje, la sociedad y la cultura. Desde esta concepción, el hablante/oyente se transforma en el eje estructurante de los estudios lingüísticos; un factor decisivo, punto de partida de la reflexión lingüística.

Pretendemos inaugurar un espacio de reflexión e intercambio a través de la participación de reconocidos especialistas en el área. Por su parte, distintos docentes de la carrera presentarán trabajos desarrollados en sus cátedras. Es un objetivo central del encuentro conocer las producciones realizadas, en especial con los alumnos, así como promover un espacio de discusión y difusión sobre las propuestas desarrolladas.

**CARGA HORARIA:** La Jornada se desarrollará en UN -1- día durante el mes de julio, en fecha a confirmar.

**REQUISITOS:** Ser docente, auxiliar o alumno de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** Por asistencia.

## **TEORÍA ECONÓMICA Y POLÍTICAS EN LA GLOBALIZACIÓN (SEMINARIO DE POSGRADO)**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Aportar los elementos necesarios para el debate y reflexión de la economía desde el contenido referente al movimiento del capital.
- Desarrollar los principios del sistema macroeconómico, diferenciando los diversos enfoques y modelos. Analizar el caso argentino en el corto y largo plazo, sus fluctuaciones y desarrollo. Introducir a los asistentes en el conocimiento de la reproducción social desde las premisas de la economía, comprendiendo las interrelaciones que existen entre micro y macro economía, y los nexos que las vinculan.
- Contribuir al dominio amplio de temas económicos, que le sean de utilidad para la comprensión de la realidad económica internacional, y para el posterior avance en la currícula en forma interdisciplinaria.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Que los asistentes logren:

- Comprender la Teoría de Ciclo Económico y las diversas interpretaciones.
- Identificar las posibilidades de crisis, el comportamiento en las mismas y las propuestas de resolución.
- Elaborar los comportamientos en momentos de incertidumbre e inestabilidad en la forma de acumulación actual.
- Analizar la política económica en la coyuntura y en el largo plazo en el proceso de globalización.
- Comprender cuál es el papel de la Inflación, la productividad y el empleo dentro de las naciones contemporáneas, y su relación con las demás economías del mundo.
- Utilizar correctamente los conceptos de Balanza de pagos y comprender el alcance e importancia del sector externo.
- Dominar los conceptos de Crecimiento y distribución de la renta, sabiendo interpretar e identificar los determinantes del crecimiento económico.
- Exhibir competencias para realizar aplicaciones de los modelos de crecimiento.
- Desarrollar aplicaciones de las herramientas teóricas en situaciones de Crisis y acumulación del capital, para poder comprender comportamientos sociales con más facilidad al avanzar los temarios de otros seminarios.

**CARGA HORARIA:** TREINTA (30) horas.

**REQUISITOS:** Ser docente o auxiliar de la UNM.

**CERTIFICACIÓN:** De asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), o de aprobación en caso de la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.



## SECRETARÍA ACADÉMICA

### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO**

Av. Bartolomé Mitre 1891, Moreno (B1744OHC).

Provincia de Buenos Aires.

Teléfonos: (0237) 466 - 7186/4365/1529/4530

(0237) 462-8629

(0237) 460 -1309

[www.unm.edu.ar](http://www.unm.edu.ar)

[xxxxxxxx@unm.edu.ar](mailto:xxxxxxxx@unm.edu.ar)

[www.facebook.com/unimoreno](http://www.facebook.com/unimoreno)



**UNM 2010  
UNIVERSIDAD  
DEL BICENTENARIO  
ARGENTINO**